

daß er erst daselbst in Diensten gestanden, bis er nach Coburg, als Capellmeister bey Herzog Albrechten gekommen. Ist gestorben an. 169 = .

**Kudoffsky**, ein berühmter Jagottist bey dem Herrn Marggrafen, Christian Ludwig von Brandenburg, in Berlin, soll aus dem Magdeburgischen gebürtig seyn.

**Kugel**: Harffe, also nennet Salomon van Til die mit 7 Saiten bezogen, und bey den uralten Griechen bekannt gewesene Mercurialishe Citharam. Lynam oder Testudinem; weil sie unten einen Kugel = runden Boden gehabt. s. dessen Sing-Dicht- und Spiel-Kunst, p. 77. und 81.

**Kuhnau** (*Joannes*) von Geyßlingen, einem Zinn-Berg-Städtgen bey Altenberge an der Böhmischen Grenze, 4 Meilen von Dresden, gebürtig, eines Tischers Sohn, wurde an. 1684 Organist an der S. Thomae = Kirche zu Leipzig, schrieb in dieser Station an. 1688 eine aus 5 Bogen bestehende Dissertation: de Juribus circa Musicos Ecclesiasticos, so er unter dem Præsidio Herrn D. Andreæ Myllii, den 21 Dec. öffentlich defendiret. Derselben Inhalt ist folgender: c. 1. wird gehandelt de Musicis Ecclesiasticis in genere. c. 2. de Personis Musicos Ecclesiasticos constituentibus, ac constituendi requisitis. c. 3. de Personis, quæ ad Musicorum Ecclesiasticorum munus constitui possunt. c. 4. de officio Musicorum Ecclesiasticorum. c. 5. de Salario Musicorum Ecclesiasticorum, und c. 6. de Privilegiis Musicorum Ecclesiasticorum. Gab an 1689 zwey Theile der Clavier-Ubung, aus 14 Partien zusammen bestehende; ferner an. 1696 die Clavier-Früchte aus 7 Sonaten; an 1700 die so genannten Biblische Sif-orien von 6 Sonaten, alserseits in Kupffer radirt; und den Musicalischen Quack-salber in 12mo gedruckt, heraus; so eine Satyrische Schrift ist. Wurde in nurgedachtem Jahre Cantor bey der Stadt und Director Musicus bey der Universität, und starb an. 1722 den 5ten Junii, im 63 Jahr seines Alters. Der Comes Palatinus Cæsareus und Stadt-Richter zu Merseburg, Herr Ernst Wilhelm Herzog, hat in einer aus 2 Bogen bestehenden lateinischen Schrift, genannt: Memoria beate defuncti Directoris Chori Musicæ Lipsiensis, Dn. Johannis Kuhnau, Polyhistoris Musici, & reliqua,

sumnopere incluti, &c. zu Leipzig an. 1722 bey Joh. Theodoro Boetio, in 4to zu haben, nicht so wol dessen Lebens-Lauff, als vielmehr dessen in Theologia, in Jure, in Oratoria, in Poësi, in Algebra & Mathesi, in linguis exoticis, und in Re Musica bestesene grosse Wissenschaft an Tag gelegt, und dieses Scriptum dem in Rom sich (damahls) aufgehaltenen jungen Grafen von Basse-dorff zugeschrieben, auch dahin übersendet. Sonsten hat der seel. und berühmte Mann auch 2 Manuscripta in lateinischer Sprache hinterlassen; das eine, von mehr als 4 Alphabeten, führet diesen Titel: *Traſtatus de Monochordo, seu Musica antiqua ac hodierna, occasione Tetrachordi, non ad systema tantum, sed & Melopœiam accommodati, cum prævio Præludio e penultima Matheseos puræ de prompto, ac lectorum ad intelligenda, quæ in hoc opere tractantur, præparante. In Præludio Dn. Autor quatuor species ex Algebra & quicquid ad ea, quæ hoc opere occurrunt, intelligenda facere potest, erudite ac clare ostendit, ubi & ea tractat, quæcunque ad Monochordum spectant. Das Werk selbst bestehet aus dreyen Sectionibus folgenden Inhalts: Sectionis I. c. 1. continet Explicationem Terminorum Rubricæ Thematicæ. c. 2. varias Tetrachordi divisiones. c. 3. handelt de Tetrachordo Generis Chromatici. c. 4. de Generis Diatonico. c. 5. de origine Tetrachordi, ejusque multiplicatione ac singulorum nominibus. c. 6. de nominibus singulorum græci Diagrammatis cujuslibet sonorum s. chordarum. c. 7. de signis chordarum Diagrammatis veterum seu eorum Notis Musicis. Sect. II. de usu Tetrachordi Veterum. c. 1. de quolibet Veterum Tetrachordo per Sectionem Canonis exhibitio. c. 2. de ulteriori Sectionis jam factæ explicatione, & aliis hujus generis Diatonici Diagramma Musicum in Monochordo accommodandi modis. c. 3. de usu Instrumenti Veterum, quod Helicon dixerunt, & pro Canone in exhibitioe Diagrammatis Musici Consonantiarum & Toni usurparunt. c. 4. de mutatione Tetrachordorum seu systematis Tetrachorda continentis & quidem eorum varia positione. c. 5. de Tonis seu Modis Musicis veterum Græcorum.*

corum. c. 6. de Mutatione. c. 7. de effectu Græcorum Musicæ. *Seft. III.* de hodierno Tetrachordi usu. c. 1. de Genere hodierni Tetrachordi ejusque Element. c. 2. de vero colore hodierni Tetrachordi. c. 3. de Concinnitate Tetrachordi Syntoni. c. 4. de Temperatura Tetrachordi Diatonici Syntoni. c. 5. de Tetrachordo mediante Logistica Musica numerosa, in Monochordo exhibitio. c. 6. de Tetrachordo per constructionem geometricam atque algebraicæ demonstratam ad Monochordum applicato. c. 7. de arte aversis oculis & solo tactu experiendi tam numeros quosdam certos Monochordi, quam etiam in specie numeros rationum intervallorum Tetrachordi. c. 8. de arte chordam tensam in multas partes æquales sine circino dividendi, sicque Tetrachordi chordarum longitudines determinandi. c. 9. de Tetrachordo per pondera & Mordas exhibitio. Hierauf folget noch ein Tractatus de usu Tetrachordi hodierno, dessen c. 1. de Melopoeia in specie respectu Modorum Musicorum duodecim. c. 2. de usu Tetrachordi hodierno, respectu Modorum novo hodierno modo modulantium. c. 3. de usu Tetrachordi in Melopoeia; respectu Consoni & Dissoni, und c. 4. de usu Tetrachordi in Melopoeia, respectu illius elementorum varietati ordinis, handelt. Das zweyte Manuscript, so ohngefahr 1 Alphabet stark, ist eine *Disputation: de Triade Harmonica*, und bestehet aus 2 Theilen. Des ersten Theils c. 1. handelt de Triade Harmonica Pythagoræorum. c. 2. de Triade Harmonica Pythagoræorum in Monochordo exhibitio. c. 3. exhiberet Triadis Harmonicæ, imo totius quæ Pythagoræ quatuor malleorum fabrilium sonitu, teste Nicomacho obtigisse dicitur concentus Musici in instrumeto Veterum, quod Heliconæ dixerunt, quasi Monochordo, demonstrationem. c. 4. de Triadis Harmonicæ Pythagoræ, in Monochordo exhibitione per appensa chordis pondera. Des zweiten Theils c. 1. handelt: de Triade Harmonica recentiorum & nostrorum Practicorum. c. 2. entscheidet die Frage: cui duatum Triadum Harmonicarum, nempe Triadi Pythagoricæ & Triadi no-

strorum Practicorum, competat jus prælationis. c. 3. handelt de Triade recentiorum in Monochordo exhibitio. c. 4. de Triade Practicorum nostrorum e chordis, quas pondera tendunt, audienda. c. 5. de exhibitione Triadis Harmonicæ in Instrumentis Musicis, und c. 6. de Triadis Harmonicæ usu in Melopoeia. s. des Hrn. Capellmeisters Heinichens General-Bals in der Composition, am Ende.

Kunig (Georg) ist Organist an der S. Catharinen-Kirche in Zwickau gewesen, und daselbst an. 1738 gestorben. s. *M. Tobie Schmidts Chron. Cygn.* p. 436.

Künig:Stötte, ist eine Orgel-Stimme von  $1\frac{1}{2}$  Fuß-Ton zu Dresden, und 1 Fuß-Ton zu S. Dominico in Prag.

Kunze, hat zu den beyden Opern 1 *Cadmus*, und *Critique des Hamburgischer Schau-Plazes*, genannt, so an. 1725 zu Hamburg præsentjet worden, die Music gemacht. s. *Massbesonis Musical. Patrioten*, p. 192.

Kunzel (Johann) ein Polnischer Capell-Musicus an. 1729. s. den *Dresdnerischen Hof- und Staats-Calender*.

Kyrie, ist ein griechisches Wort, und zwar der Vocativus, bedeutet: Herr, womit alle musicalische Messen ihren Anfang nehmen. Man braucht es oft als ein Substantivum, oder, als ob es der Name eines Musicalischen Stücks wäre; also sagt man: das ist ein schönes Kyrie, it. ein wohl ausgearbeitetes Kyrie, u. s. f. s. *Brossards Diction.* p. 51.

Kyrielle, pl. Kyrielles (*gall.*) s. f. ein alt Französisches Wort, vom griechischen *κύριε ελέησον* gemacht, bedeutet: Litaneen, Kirchen-Gebete, zu Ehren dem Herrn Christo, der Mutter Gottes, und anderer Heiligen.

## L.

La, ist unter dem Guidonischen Music: Schlüssel die sechste und letzte, womit der a-clavis durch alle Octaven ordinarie bemercket wird.

Labbé, ein habiler Violdigambist und Capellmeister erstlich bey S. Jaques zu Dieppe, einer in der Normandie, und zwar in der Landschaft Caux- liegenden Französischen Stadt, ums Jahr 1678, und hernach im drauf folgenden 1679ten Jahr